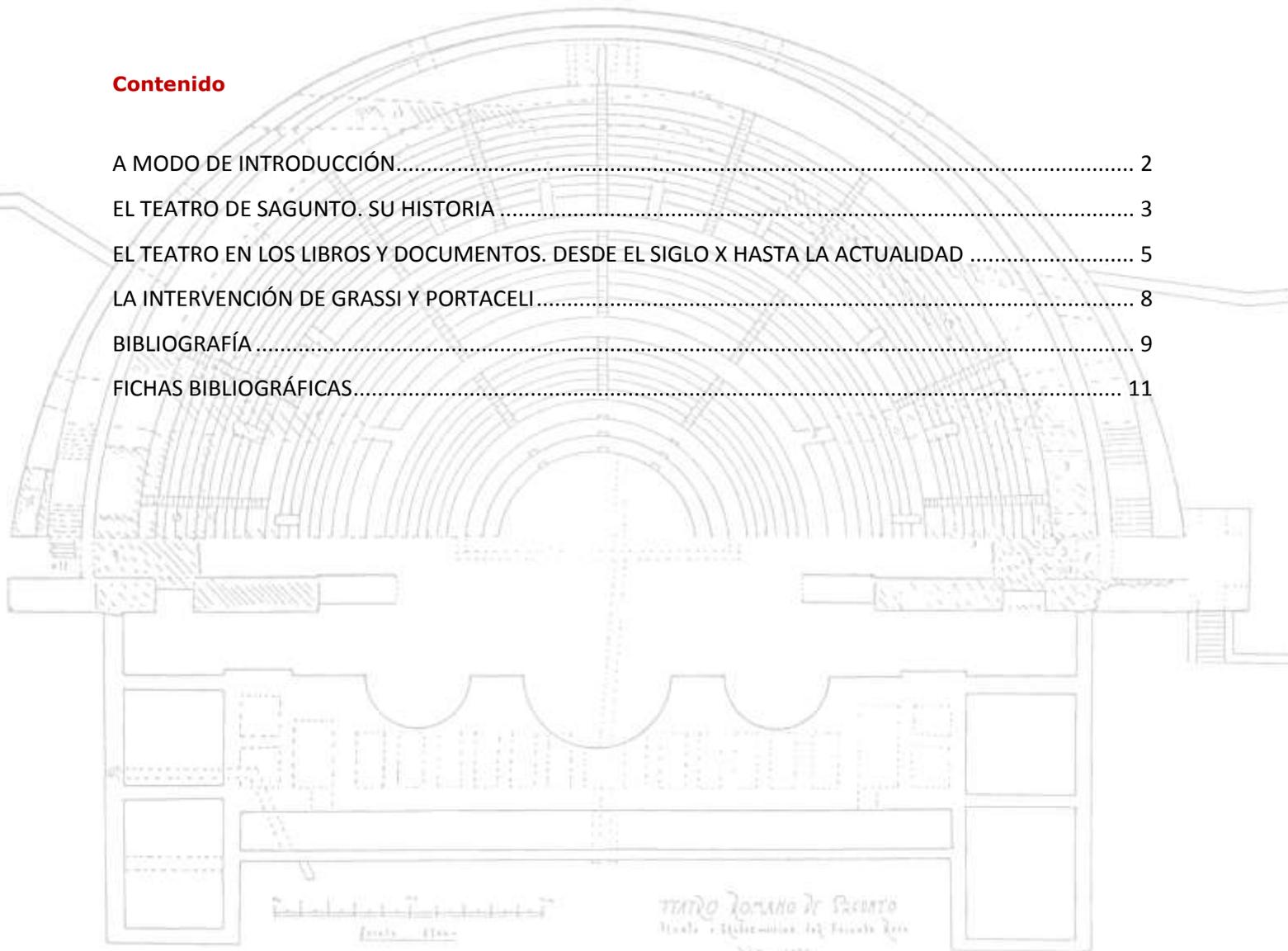


EL TEATRO DE SAGUNTO. UN RECORRIDO POR SU HISTORIA Y REPRESENTACIÓN DESDE SU ORIGEN HASTA SU RECIENTE TRANSFORMACIÓN

Contenido

A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	2
EL TEATRO DE SAGUNTO. SU HISTORIA	3
EL TEATRO EN LOS LIBROS Y DOCUMENTOS. DESDE EL SIGLO X HASTA LA ACTUALIDAD	5
LA INTERVENCIÓN DE GRASSI Y PORTACELI.....	8
BIBLIOGRAFÍA.....	9
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.....	11



Áreas restauradas bajo la dirección de D. Domingo Fleischer. (Según Fleischer, *Brevi Atrorin...*, p. 32, fig. 3).

Plano de Roca. 1935

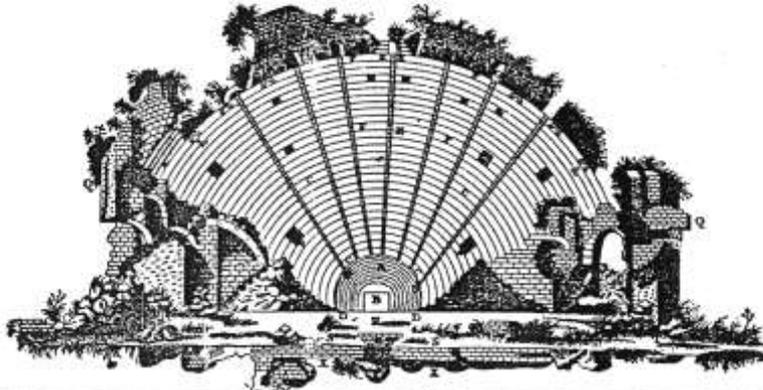
A MODO DE INTRODUCCIÓN

El teatro de Sagunto, protagonista actualmente de una gran polémica por las obras de transformación realizadas en su seno a principios de la década de los noventa, es uno de los teatros romanos más importantes de los conservados en la Península Ibérica, y, como tal, ha sido objeto de variadas investigaciones a lo largo de su historia, apareciendo abundantes referencias e imágenes del mismo en libros y documentos de muy diversa índole.

Por sus características, el estado de conservación de algunas de sus piezas y la riqueza arqueológica de su entorno, el teatro inspiró, mucho antes de la intervención definitiva, varios proyectos de actuación sobre sus ruinas con el fin de recuperar parcial o totalmente la edificación, propuestas que condujeron hacia discusiones más generales y teóricas acerca del modo ideal y adecuado de intervenir en el patrimonio

en condiciones similares y otros temas afines. La presente muestra de fondo antiguo, al margen de la discusión suscitada y procurando no establecer ningún juicio sobre tales cuestiones, intenta ofrecer un catálogo documental relativo al teatro, su historia, su representación gráfica y su estudio analítico a lo largo de los últimos siglos y hasta su situación actual, con objeto de completar la prolija información que sobre el edificio y su controvertida restauración existe en publicaciones recientes.

THEATRUM SAGUNTINUM.



A. Orquesta.	F. Pulpitum.	L. Frons superior.	Q. Mazonia en abeyas arcos.	X. Escaleras.
B. Loggia Principal, o de Prateris.	G. Scaenae frons porticus.	M. Gradus superior.	R. Praesaeptum.	Y. Claustrum.
C. Loggia.	H. Scaenae.	N. Scaenae a aqua scdis.	S. Pulpitum.	Z. Cloaca.
D. Sala subscenalis.	I. Porticus.	O. Gradus arctiorum.	T. Scaenae.	
E. Prætorio, o de la Cæsa.	K. Gradus inferior.	P. Frons inferior.	V. Frons regia.	

Plano de Martf. 1705.

[Volver](#)



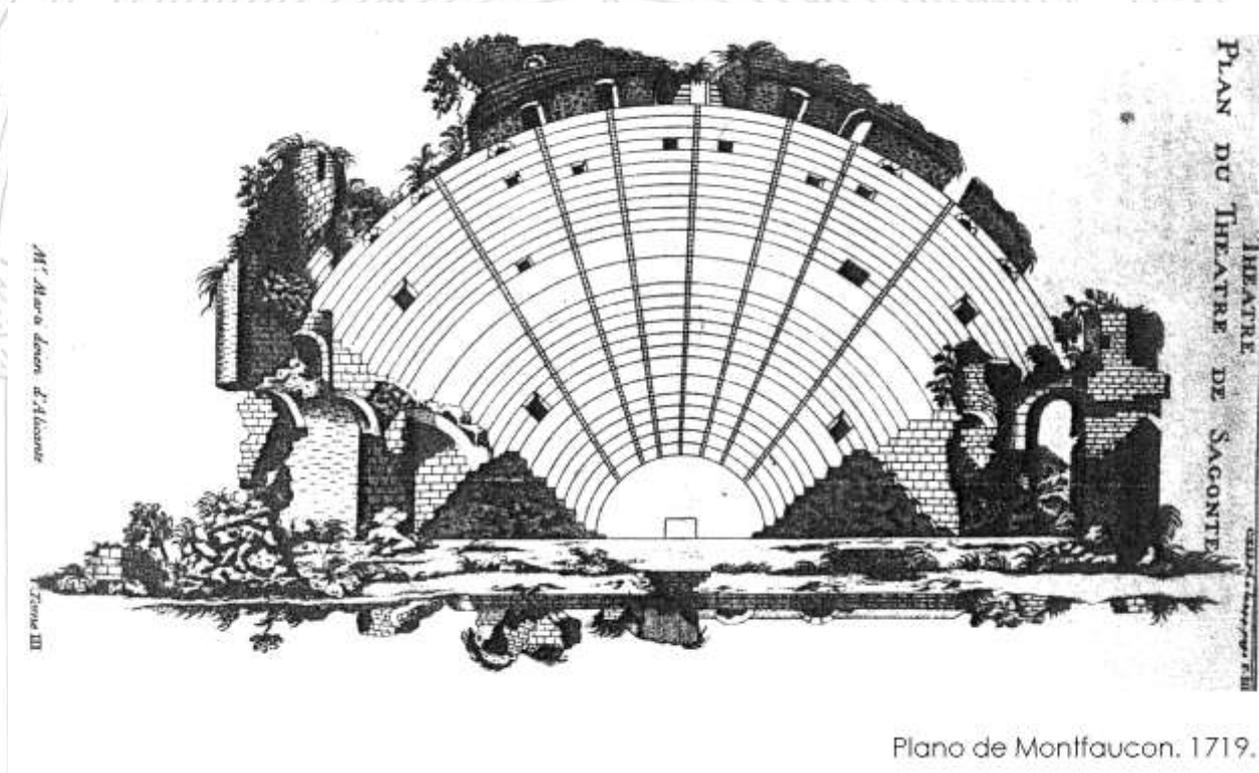
TEATRO ROMANO DE SAGUNTO
Plano y elevaciones del teatro de Sagunto.
1930

Arzoz restaurada bajo la dirección de D. Domingo Fletcher. (Según Fletcher, *Brevi Atrorin...* p. 32, fig. 3).

Plano de Roca. 1930

EL TEATRO DE SAGUNTO. SU HISTORIA

Pese a la abundancia de documentación gráfica y escrita y al interés que desde una época muy temprana han despertado los restos del teatro saguntino, no se ha logrado concretar hasta poco tiempo atrás la fecha aproximada de construcción del edificio primitivo, debido posiblemente al hecho de que los estudios existentes se realizaron con poca profundidad o de forma parcial, atendiendo únicamente a elementos aislados del conjunto arqueológico y no mediante el abordaje de un análisis global del mismo. Por tal causa, los numerosos autores que trataron el tema dataron su origen de modo dispar, e incluso algunos plantearon la posibilidad de que no hubiera sido levantado por los romanos sino por los griegos (quizá confundidos con la ausencia del frente escénico, lo que le confería una imagen similar a la de un teatro griego abierto) o, todo lo más, por los escipiones, quienes ocuparon el territorio hacia finales del siglo III a.C. y fueron responsables del fin de la dominación cartaginesa de la zona. Por otro lado, las frecuentes intervenciones llevadas a cabo en sus ruinas, algunas de ellas efectuadas sin un criterio adecuado, han contribuido también a aumentar la confusión en las diferentes estimaciones.

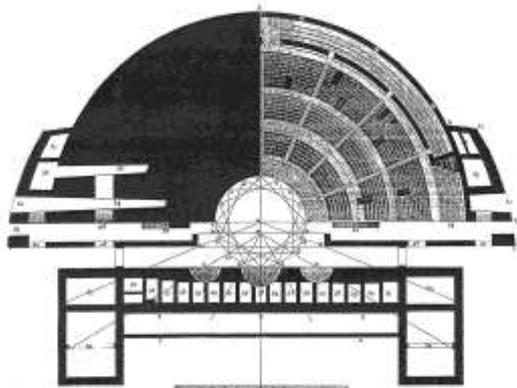


Arzas restauradas bajo la dirección de D. Domingo Fletcher. (Según Fletcher, *Brevi Aetoria*... p. 32, fig. 3).

Tampoco las investigaciones más recientes, que han combinado el análisis de los documentos precedentes con un conocimiento riguroso y científico de los restos conservados, han concluido en una fecha exacta, si bien en general coinciden en datar la construcción entre los últimos años del siglo I a.C. y las primeras décadas del I d.C. Mientras determinados autores lo sitúan en tiempos de Augusto, Carmen Aranegui, directora del estudio arqueológico realizado en los años ochenta como paso previo a la transformación del teatro, y autora de una de las publicaciones más completas sobre el mismo, afirma que la edificación inicial pertenecía al periodo claudio-neroniano, pero que habría sufrido una remodelación posterior en el siglo III, produciéndose el derrumbe de la fachada escénica a

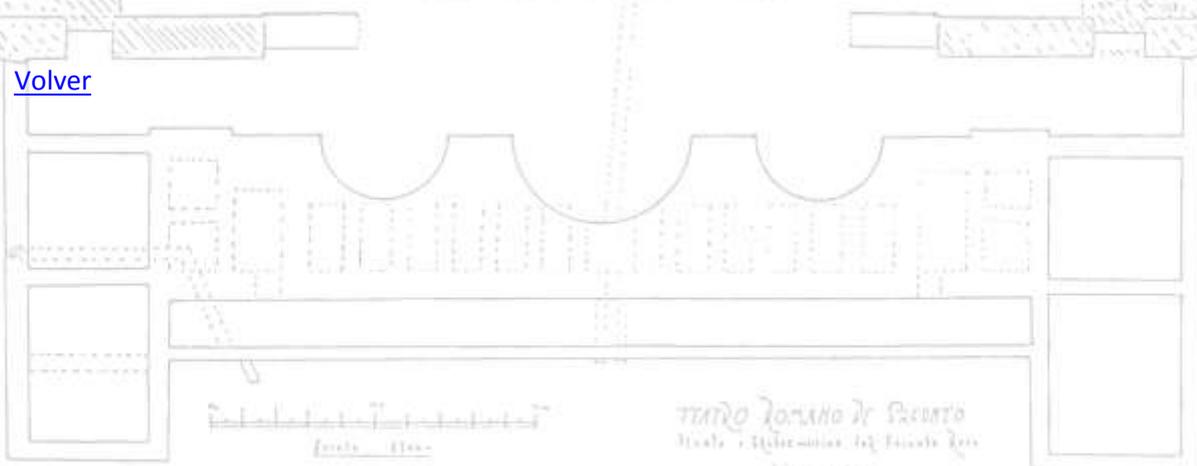
mediados del XV. El trazado del teatro sigue las directrices genéricas de los edificios de su época y tipología, y muy especialmente las establecidas por Vitruvio, tanto en geometría como en su emplazamiento de ladera, acústica, etc., correspondencia que ha sido reflejada por la mayoría de los estudiosos del monumento.

Tras la caída del Imperio Romano, el teatro, junto a los restantes monumentos del conjunto arqueológico, entró en una fase de lenta y progresiva degradación, con pérdida de gran parte de su fábrica y elementos, debido sobre todo a un constante expolio de los materiales para la construcción de otros edificios en la localidad y su entorno; semejante situación se agravó además por los cuantiosos desperfectos producidos durante algunas campañas militares como consecuencia de su proximidad al castillo. La importancia que siempre se atribuyó al teatro como elemento singular en el patrimonio artístico y monumental español fue insuficiente para frenar su deterioro, que incluso se agravó con algunas de las intervenciones que sobre él se desarrollaron, pero uno y otras no lograron impedir su declaración de Monumento Nacional en 1896. Ya en el siglo XX, y especialmente desde los años treinta hasta los setenta, se llevaron a cabo numerosas actuaciones de consolidación y adición con las que se intentaba reconstruir parcialmente la fábrica, pero se hicieron en general con ausencia de criterio o unidad, buscando una restitución de tipo mimético de la propia ruina más que una intervención seria realizada con un fundamento teórico, arqueológico o histórico que restaurara sus características espaciales o arquitectónicas, con lo que se impedía así la legibilidad del monumento original.



Plano de Ortiz 1887

[Volver](#)

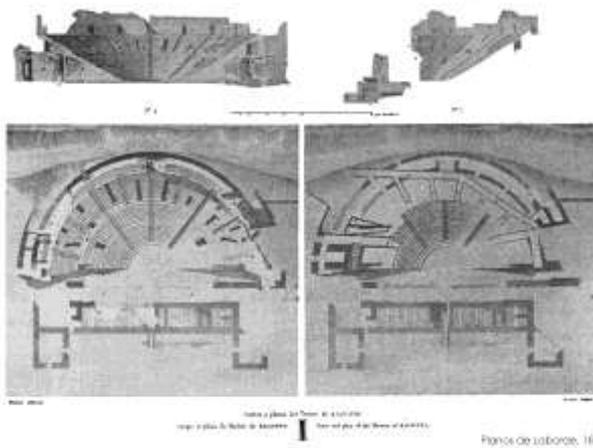


Áreas restauradas bajo la dirección de D. Domingo Fletcher. (Según Fletcher, *Breviário*... p. 32, fig. 3)

Plano de Roca. 1933

EL TEATRO EN LOS LIBROS Y DOCUMENTOS. DESDE EL SIGLO X HASTA LA ACTUALIDAD

La presencia de referencias al teatro de Sagunto en los documentos escritos es constante ya desde una época muy temprana, bien como simples citas, sencillas descripciones en publicaciones de viajes o estudios más o menos detallados, muchos de ellos con grabados, planos y otro tipo de ilustraciones. La mayoría se inspiraba o citaba fragmentos de documentos anteriores, lo cual, unido a la común aceptación como válidos de determinados datos inexactos contribuyeron a difundir diversos errores y contradicciones. A pesar de todo, el estudio comparado de estos documentos ha sido clave para las investigaciones recientes y el conocimiento de los restos del teatro y de los monumentos cercanos. A continuación se comentan varias de las publicaciones más relevantes, algunas de las cuales se encuentran expuestas en la presente muestra.

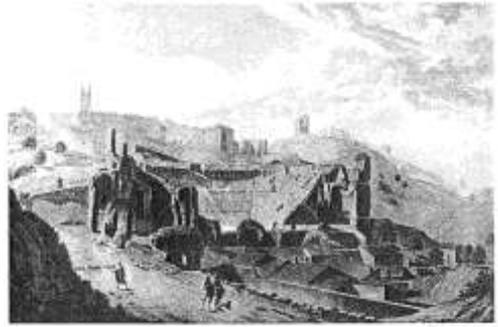


Las primeras referencias al teatro aparecen en el siglo X, cuando Ahmad Benmohamed Ar-Razi escribe una crónica sobre el mismo en su *Descripción de España*, de la que se conserva una copia del siglo XIII; otros escritores árabes aludieron también al teatro entre los siglos XIII y XIV, como Yacut o Ibn Al-Munim Al-Himyari, pero las primeras representaciones gráficas conocidas se datan en el siglo XVI y corresponden a una colección de dibujos realizados por Anton Van den Wyngaerde en los que quedan recogidas varias vistas del edificio, detalles de las esculturas y de otros monumentos

de Sagunto -entonces denominada Murviedro-, y en los que se aprecia el deterioro del teatro, que ya había perdido el frente escénico en su casi totalidad. En esa misma centuria se publican nuevas y numerosas referencias escritas sobre el teatro romano, la ciudad de Sagunto y sus monumentos, algunas de las cuales especulan sobre su origen o recogen breves datos de su estado en cada momento: entre otros muchos escritores y viajeros hay que citar a Lucio Marineo Siculo, quien incluye el teatro en su *De Rebus Hispaniae memorabilibus*, publicado en Alcalá en 1530; Per Antón Bauter, con su *Crónica Primera part de la Historia de Valenca que tracta de les Antiquitats de Spanya*; o Mario Arcio, que, en su *Chronographia Hispaniae*, describe Sagunto como una "población de ciudadanos Romanos (...) donde se ve un teatro con su escena, a quin nada le falta, y otros muchos vestigios de antigüedad", un texto controvertido por ser el único que cita en esa época la presencia de la escena, cuya destrucción se produjo presumiblemente en el siglo anterior como demostraban los dibujos de Van den Wyngaerde.

Ya en el siglo XVII aparecen estudios más desarrollados, entre los que destacan los realizados por los cronistas del reino de Valencia, Diago y Escolano. Ambos aportaron relatos detallados de los restos y su entorno, su geometría y distribución e incluso mediciones de muchos de sus elementos, cálculos cuya inexactitud quedó demostrada en posteriores investigaciones. La primera descripción minuciosa y el primer plano surgen ya iniciado el siglo XVIII gracias a la iniciativa de Manuel Martí, deán de Alicante, quien en 1702 escribió una extensa carta en latín sobre el teatro dirigida a D. Antonio Félix Zondadari, nuncio de Su Santidad en Madrid, a la que acompañaba un plano realizado por José Manuel Minyana, documento que fue incluido en el libro IV, carta IX, de la obra *Enmanuelis Martíni Ecclesia Alonensis Decani, Epistolarum libri duocentim* (1735). En ella, Martí describía exhaustivamente el conjunto y cada una de sus partes y comentaba numerosos aspectos del teatro, como la situación del mismo sobre la ladera, su estrecha relación con los postulados de Vitruvio, las medidas de los restos y una estimación de su capacidad, que juzgó cercana a

los 9.000 espectadores. Estudios más tardíos concluyeron nuevamente en la existencia de abundantes errores en la descripción de Martí, pese a lo cual la carta adquirió tal importancia como documento de referencia entre los siguientes analistas del teatro que muchos de ellos incluyeron transcripciones o alusiones a la misma en sus publicaciones, algunos alabando el trabajo del Deán y otros, como es el caso de Ortiz, criticando la falta de rigor en sus afirmaciones y la tosquedad del plano, un híbrido de planta y alzado sin escala que representaba la cávea vista de frente.



Dibujo de Volckmar 1822

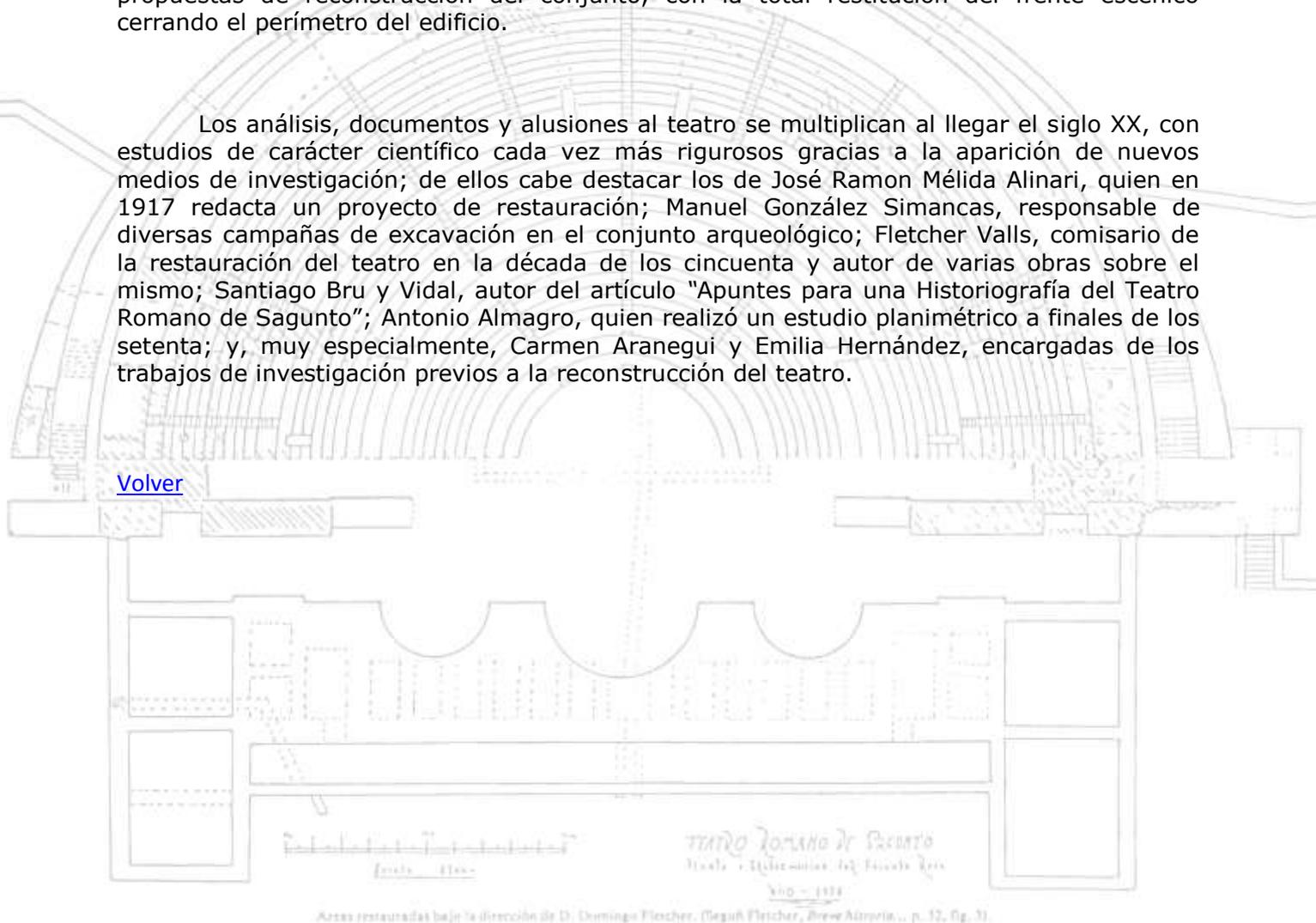
También del siglo XVIII proceden otros importantes estudios sobre el teatro, de los que cabe destacar, por su extensión y relevancia, el de Enrique Palos, natural de Sagunto, que, nombrado conservador de las antigüedades de su ciudad, se responsabilizaría en consecuencia de pequeñas intervenciones en las ruinas, como la retirada de escombros y la limpieza del graderío y el pavimento, permitiendo así el conocimiento de algunos elementos hasta entonces ocultos. Palos publicó en 1793 el libro *Disertaciones sobre el Teatro y Circo de Sagunto, ahora Villa de Murviedro*, obra expuesta en la presente muestra y en la que, entre otros contenidos, incluía la carta del deán Martí con algunas correcciones y comentarios (realiza igualmente una nueva estimación de la capacidad del teatro, que acrecienta hasta los 12.000 espectadores), una breve historia del teatro clásico, una minuciosa descripción del edificio y su estado y un tosco plano de configuración similar al que ya ofreciera Martí; aunque su estudio se considera clave en el conjunto de publicaciones monográficas al efecto, es cierto que carece de rigor histórico y contiene asimismo diversas incorrecciones, como la fecha en la que data la construcción (varios siglos antes de la finalmente aceptada) o su posible atribución a los griegos. Otras publicaciones significativas del XVIII fueron la de Joaquin de Montfaucon (*L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, 1719-1724), la de Juan Martínez Salafranca (*Memorias eruditas para la crítica de artes y ciencias*, 1736) o la de Guillermo Cuningham, autor irlandés que, tras un viaje a Sagunto, editó en 1790 su *Descripción del teatro*. También Antonio Ponz alude al teatro con largueza e incluye y reproduce la carta de Martí en su *Viaje a España* (1774).

En 1807, Josef Ortiz publica su *Viage arquitectonico-antiquario de España*, una extensa obra profusamente ilustrada y también expuesta en la muestra que constituye uno de los libros más importantes de la colección de monografías sobre el teatro de Sagunto. Ortiz, deán, canónigo y académico, incluye en su crónica una amplia recopilación de los estudios previos al suyo, que son comentados y criticados, especialmente el del deán Martí (al que acusa de vanidoso por autoproclamarse descubridor del teatro) y el más reciente de Enrique Palos (al que alaba como conservador del conjunto, pero al que corrige numerosos errores); a continuación, Ortiz ofrece un detallado análisis de las ruinas, sus elementos y posibles métodos constructivos, su forma y adecuación al modelo de teatro romano y muchos otros aspectos, análisis que cierra con un valioso conjunto de plantas, alzados, secciones y vistas del edificio.

También a principios del XIX, Alexandre Laborde publica el libro *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, en el que comenta el teatro comparándolo con los cánones vitruvianos e incluye varias láminas, entre ellas dos plantas, un alzado y una sección, en donde ya se aprecia una mayor exactitud que en las ilustraciones de publicaciones anteriores y un estado similar al que tenía en la época previa a su transformación. En 1865, el cronista de Valencia, Vicente Boix, ve editadas sus *Memorias de Sagunto*, y poco después, sale a la luz en Barcelona el libro *Sagunto, su historia y sus monumentos*, de Antonio Chabret, una de las obras más extensas escritas sobre el tema en la que recopila una vez más un resumen de las publicaciones anteriores y aporta un nuevo plano de muy parecida configuración al que ya realizara Ortiz años antes; la principal contribución de Chabret la constituye, no obstante, otro dibujo en el que el autor desarrollaba toscamente una de las primeras propuestas de reconstrucción del conjunto, con la total restitución del frente escénico cerrando el perímetro del edificio.

Los análisis, documentos y alusiones al teatro se multiplican al llegar el siglo XX, con estudios de carácter científico cada vez más rigurosos gracias a la aparición de nuevos medios de investigación; de ellos cabe destacar los de José Ramon Mélida Alinari, quien en 1917 redacta un proyecto de restauración; Manuel González Simancas, responsable de diversas campañas de excavación en el conjunto arqueológico; Fletcher Valls, comisario de la restauración del teatro en la década de los cincuenta y autor de varias obras sobre el mismo; Santiago Bru y Vidal, autor del artículo "Apuntes para una Historiografía del Teatro Romano de Sagunto"; Antonio Almagro, quien realizó un estudio planimétrico a finales de los setenta; y, muy especialmente, Carmen Aranegui y Emilia Hernández, encargadas de los trabajos de investigación previos a la reconstrucción del teatro.

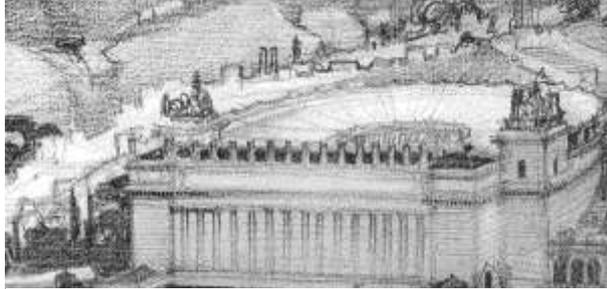
[Volver](#)



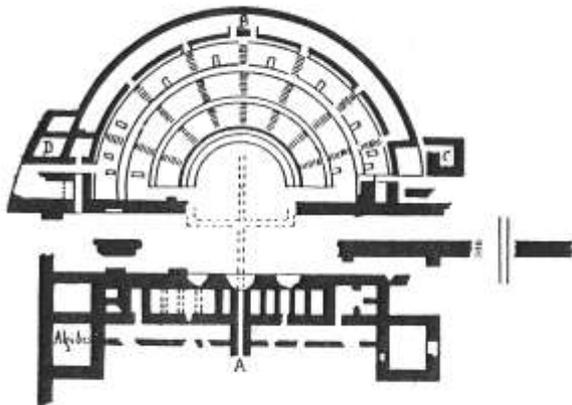
Plano de Roca. 1935

LA INTERVENCIÓN DE GRASSI Y PORTACELI

Como se ha comentado anteriormente, a lo largo de la historia del teatro fueron numerosos los proyectos para restaurarlo o reconstruirlo parcial o totalmente, algunos de tipo especulativo, como los dibujos realizados por Pedro Muguruza en los años veinte, y otros desarrollados e incluso llevados a cabo por los mismos que estudiaron sus ruinas,



como es el caso de Enrique Palos. Ya avanzado el siglo XX, el renovado interés por los monumentos históricos de la Antigüedad existentes en la Península, que derivó en un estudio arqueológico más profundo y en un conocimiento más completo de su historia y características, así como la existencia de los medios económicos, constructivos y administrativos necesarios, posibilitaron el inicio de un proceso que culminó con la realización de una controvertida actuación de reconstrucción no mimética.

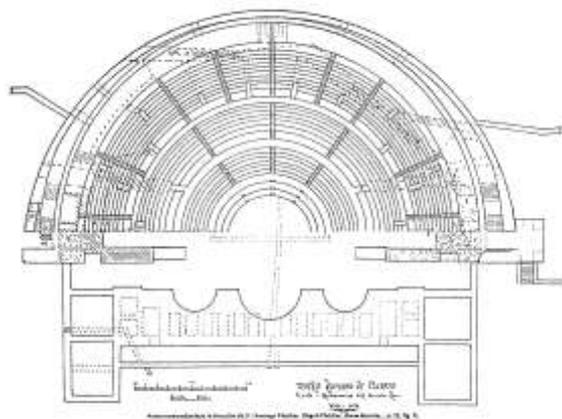


Plano de González Simancas, 1909.

La obra, cuyo proyecto es fruto de la colaboración entre el arquitecto italiano Giorgio Grassi y el valenciano Manuel Portaceli, comenzó a gestarse en la primera mitad de la década de los ochenta bajo el impulso de Tomás Llorens y Cipriano Císcar.

La propuesta tuvo lugar tras la ejecución de un exhaustivo trabajo de excavación e investigación arqueológica que reveló nuevos datos y elementos del teatro, y se planteó al principio como un mero ejercicio especulativo y conceptual de fuerte carga teórica, reflejo de la particular inclinación de Grassi por la historia y los modos de intervención en el patrimonio, aunque también guarda una cierta relación con algunas de las tendencias arquitectónicas imperantes en el momento. El proyecto, presentado en 1985, suscitó tal interés que pronto se consideró la posibilidad de hacerlo realidad, por lo que su edificación comenzó poco más tarde, después de superar los correspondientes trámites, finalizándose definitivamente en los primeros años noventa.

Según declaran los propios autores, su proposición pretendía huir de los criterios empleados en otras actuaciones similares cuyo único objetivo parecía ser la reproducción de una imagen perdida basada en la recreación de la ruina (y, en el caso del teatro de Sagunto, apenas traducidas ambas en unas tímidas restauraciones de la cávea); buscaban, por el contrario, la recuperación del espacio teatral con la reconstrucción del frente escénico, sin el cual era imposible entender el edificio tal y como fue concebido, y la transformación de la ruina de nuevo en arquitectura. Para ello establecieron una configuración de formas arquitectónicas legibles conservando no obstante los elementos originales existentes, a los que aquellas les servirían de "fondo", relacionando unas y otros entre sí y diferenciando al mismo tiempo con claridad lo antiguo de la nueva construcción mediante el uso, en palabras de Grassi, de unas formas simplificadas y esenciales "en un intento de acercarse a su verdad, aun a costa de dejarla incompleta".



Plano de Roca, 1935.

Desde el comienzo de las obras, el proyecto fue origen de una amarga polémica que enfrentó a arquitectos, historiadores, arqueólogos, políticos y a la opinión pública en general, discusión que, además de generar un nuevo debate sobre el modo en que han de realizarse estas intervenciones, ha concluido con una reciente resolución del Tribunal Supremo, todavía no ejecutada, que obliga a demoler las obras de la intervención de Grassi y Portaceli.

[Volver](#)

BIBLIOGRAFÍA

ARANEGUI, Carmen: *Sagunto, oppidum, emporio y municipio romano*. Barcelona, Bellaterra, 2004.

CAPITEL, Antón: "La transformación del teatro romano de Sagunto, una arquitectura declarada culpable". En *Arquitectura*, nº 328 (2002), págs. 5-6.

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*. Madrid, Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1832.

BOIX, Vicente: *Crónica de la provincia de Valencia*. En **ROSELL, Cayetano (dir.):** *Crónica general de España o sea historia ilustrada y descriptiva de sus provincias, sus poblaciones mas importantes de la península y de ultramar, su geografía y topografía, su historia natural ...* Madrid, Rubio, Grilo y Vitturi; Aquiles Ronchi, 1865-187; t. VII (1867).

"**CUATRO** visiones sobre el Teatro Romano de Sagunto". En *R&R. Restauración y Rehabilitación, revista internacional del Patrimonio Histórico* (Valencia), nº 79 (sept. 2003), págs. 34-45.

"**ESTUDIOS** sobre la restauración de Sagunto". En *Arquitectura Española* (Madrid), nº XIV (abr.-jun. 1926).

HERNÁNDEZ HERVÁS, Emilia: *El teatro romano de Sagunto*. Valencia, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educació i Ciencia, D.L. 1988.

KAGAN, Richard L. (dir.): *Ciudades del Siglo de Oro, las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*. Madrid, El Viso, D.L. 1986.

LABORDE, Luís Joseph Alexandre, Comte de Paris: *Viaje pintoresco e histórico de España, Sagunto y sus monumentos según la edición hecha en París en 1811*. Sagunto, Centro Arqueológico Saguntino, 1970.

LARA ORTEGA, Salvador: *El teatro romano de Sagunto, génesis y construcción.* Valencia, Universidad Politécnica, 1991.

LLORENTE FALCÓ, Teodoro: *Valencia.* Barcelona, Establecimiento tipográfico-editorial de Daniel Cortezo y C^a, 1887-.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar,* 2^a ed., Madrid, Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1846-1850.

ORTIZ Y SANZ, Joseph Francisco: *Viage arquitectonico-antiquario de España.* Madrid, Imprenta Real, 1807.

PALOS Y NAVARRO, Enrique: *Disertaciones sobre el Teatro y Circo de Sagunto, ahora Villa de Murviedro.* Valencia, Oficina de Salvador Pauli, 1793.

PONZ, Antonio: *Viage de España, en que se da noticia De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella.* Madrid, D. Joachin Ibarra Impresor de Camara de S. M., 1772-1794; t. 4^o (1774), carta 8^a, 232-260.

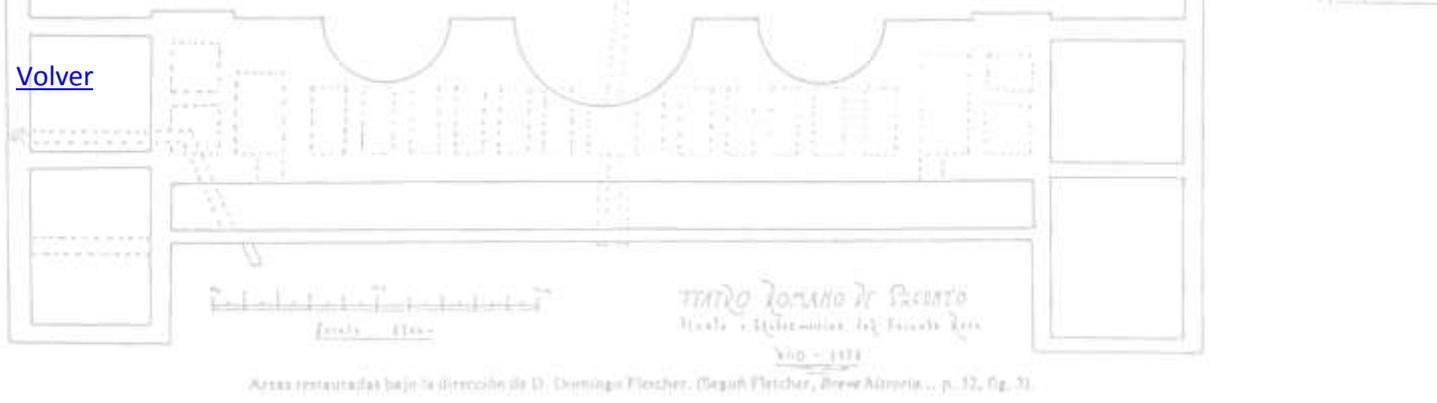
"**REHABILITACIÓN** del Teatro Romano de Sagunto". En *ON Diseño* (Barcelona), nº 147 (1993), págs. 67-74.

SWINBURNE, Henry: *Travels through Spain, in the years 1775 and 1776, in which several monuments of roman and moorish architecture, are illustrated by accurate drawings taken on the spot.* London, P. Elmsly, in the Strand, 1779.

"**TEATRO** di Sagunto, Sagunto, Spagna, 1990-1992". En *TEATRI, architetture 1980-2005.* Milano, Motta Architettura, 2006, págs. 172-179.

TUSELL, Javier (dir.): *Foros Banesto sobre el patrimonio histórico.* Madrid, Fundación Cultural Banesto, D.L. 1994.

[Volver](#)



Plano de Roca. 1933

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

1779

SWINBURNE, Henry

Travels through Spain, in the years 1775 and 1776 : in which several monuments of roman and moorish architecture : are illustrated by accurate drawings taken on the spot / by Henry Swinburne. -- London : P. Elmsly, in the Strand, 1779

427, [14] p. : 19 grab. ; 29 cm.

Portada

V.: en blanco

Prefacio

Tabla cronológica de la reyes de España

Tabla de medidas

Itinerarios

Texto

Ejemplar con 6 láminas más de las que figuran en el índice

Encuadernación en piel

Bien conservado

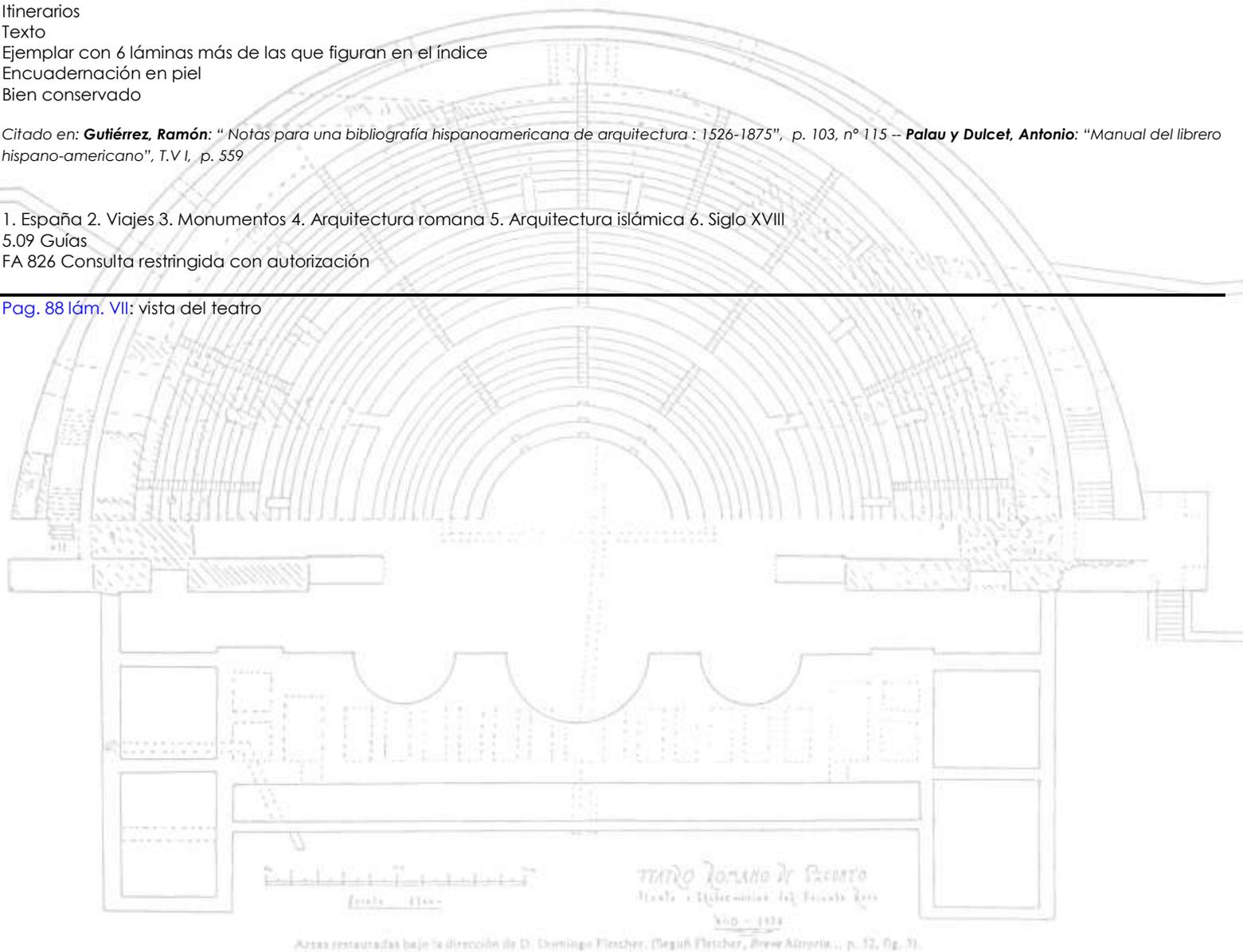
Citado en: **Gutiérrez, Ramón**: "Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura : 1526-1875", p. 103, n° 115 -- **Palau y Dulcet, Antonio**: "Manual del librero hispano-americano", T.V I, p. 559

1. España 2. Viajes 3. Monumentos 4. Arquitectura romana 5. Arquitectura islámica 6. Siglo XVIII

5.09 Guías

FA 826 Consulta restringida con autorización

Pag. 88 lám. VII: vista del teatro



Plano de Roca. 193

1793

PALOS Y NAVARRO, Enrique

Disertaciones sobre el Teatro y Circo de Sagunto, ahora Villa de Murviedro / Compuesta por Enrique Palos y Navarro. -- En Valencia : Oficina de Salvador Pauli, 1793

[4] h., 52 p., 1 plan. pleg. ; 4º (22 cm). -- (Biblioteca de Marañón ; XVIII-79)

Portada

V.: en blanco

Dedicatoria a Don Manuel Godoy: Murviedro, 6 de mayo de 1793

Censura de D. Juan Antonio Mayans y Siscar: Valencia, 1 de agosto de 1793

Contiene una lámina desplegable del teatro de Sagunto.

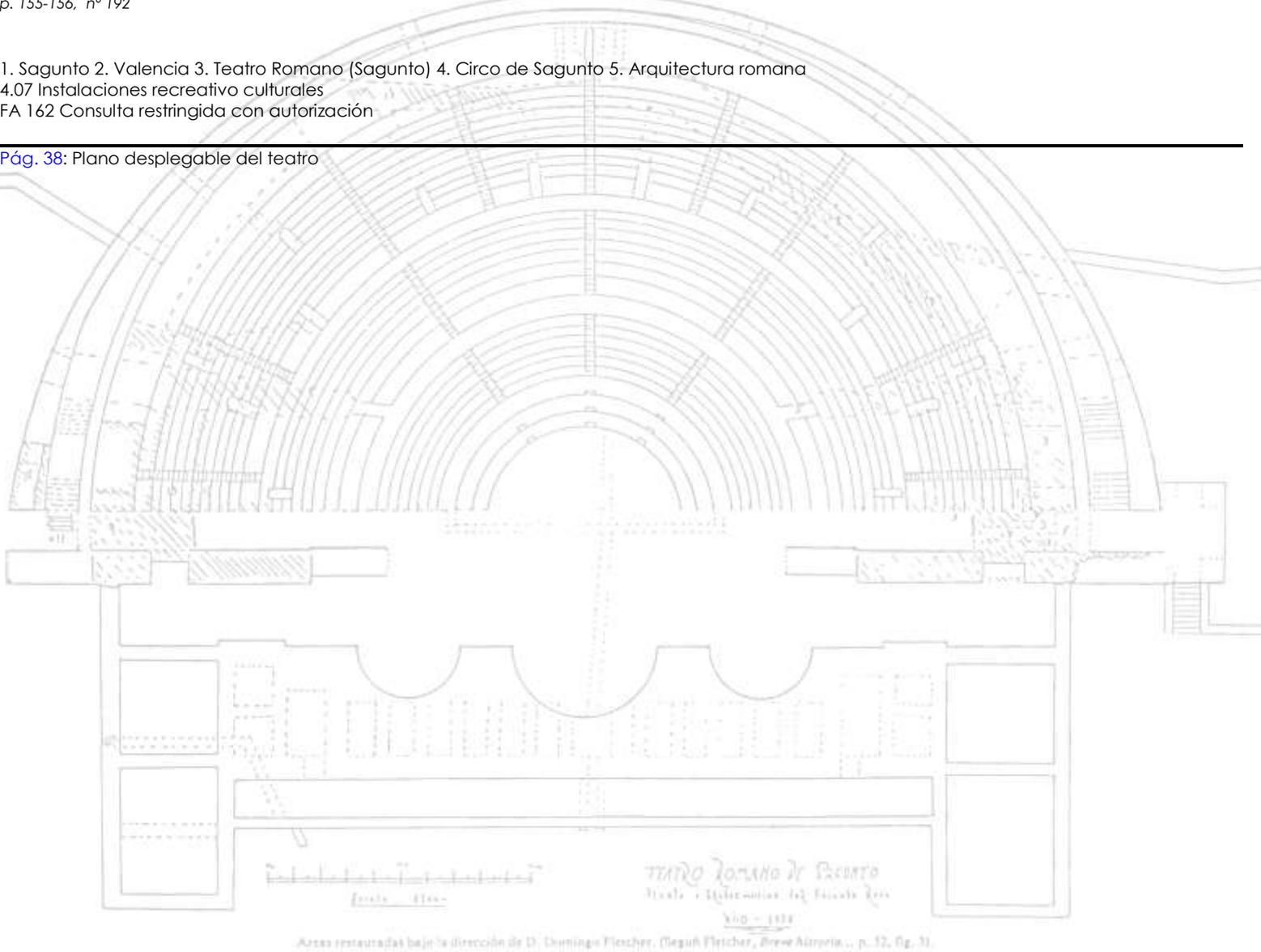
Citado en: **Bonet Correa, Antonio**: "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T. I, p. 230, nº 1301 -- **Palau y Dulcet, Antonio**: "Manual del librero hispano-americano", T. VI, p. 26 -- **Zamora Lucas, Florentino**, y **Ponce de León, Eduardo**: "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p. 155-156, nº 192

1. Sagunto 2. Valencia 3. Teatro Romano (Sagunto) 4. Circo de Sagunto 5. Arquitectura romana

4.07 Instalaciones recreativo culturales

FA 162 Consulta restringida con autorización

Pág. 38: Plano desplegable del teatro



Plano de Roca. 193

1807

ORTIZ Y SANZ, Joseph Francisco

Viage arquitectonico-antiquario de España / Por Don Josef Ortiz, Presbitero, Dean y Canonico de la Insigne Colegial Iglesia de la ciudad de San Felipe, ... -- Madrid : En la Imprenta Real, 1807

4 h., IV, 86 p., VII lam. : il. ; 42 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XIX-177)

Contiene la descripción del teatro y anfiteatro de Sagunto

Texto en latín y castellano

Láminas dibujadas por Camarón y grabadas por Tomás López Enguidanos

Encuadernación en piel

Bien conservado

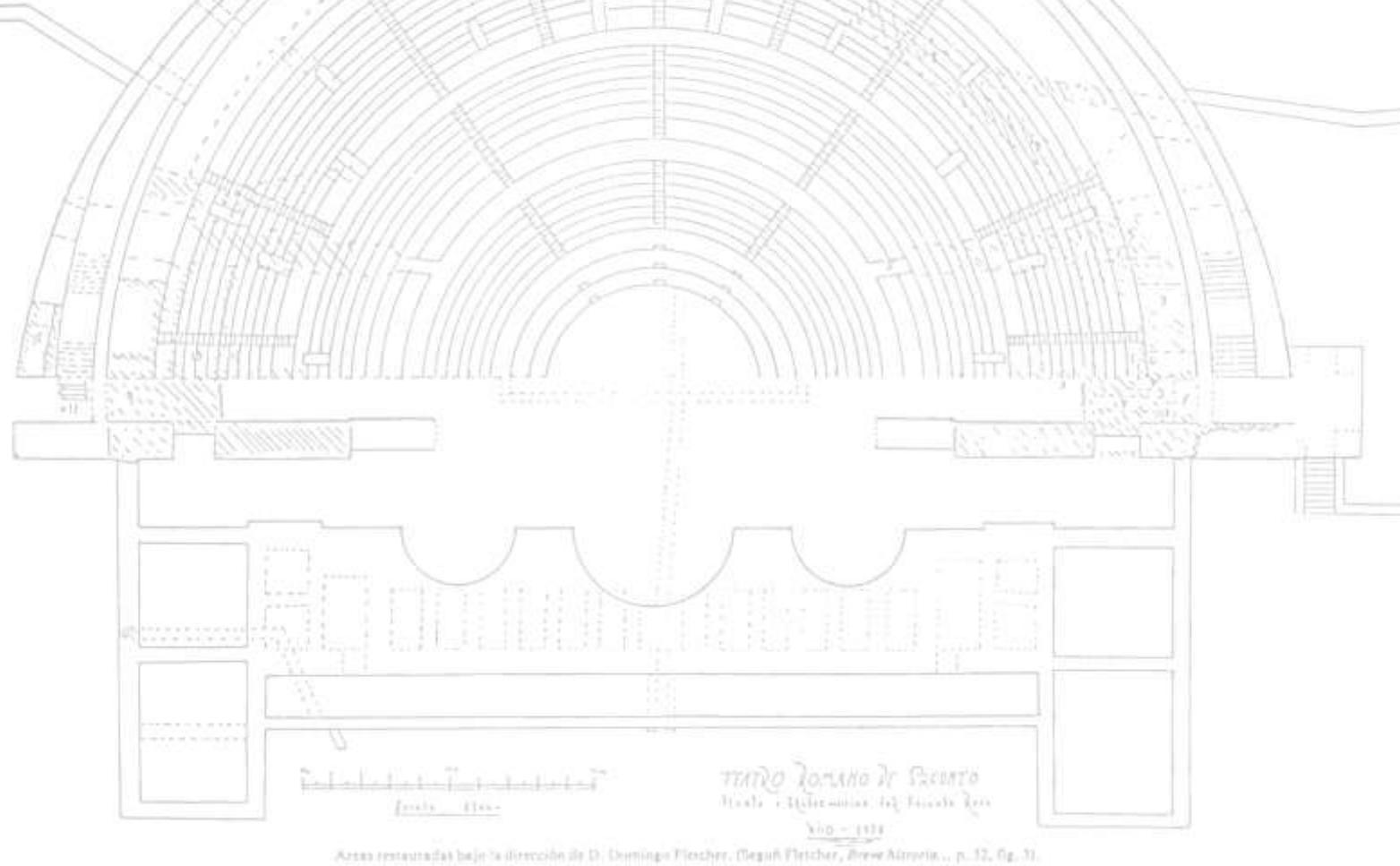
Citado en: **Bonet Correa, Antonio**: "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T.I, p. 229-230, nº 1298, -- **Gutiérrez, Ramón**: "Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura : 1526-1875", p. 118, nº 171 -- **Palau y Dulcet, Antonio**: "Manual del librero hispano-americano", T.V, p. 388 -- **Zamora Lucas, Florentino**, y **Ponce de León, Eduardo**: "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p.170, nº 227

1. Sagunto 2. Valencia 3. Teatro Romano (Sagunto) 4. Arquitectura romana

11.15 Historia de la arquitectura

FA 430 Consulta restringida con autorización

Lám. VII: vista del teatro



Plano de Roca. 193

CRÓNICA general de España o sea historia ilustrada y descriptiva de sus provincias : sus poblaciones más importantes de la península y de ultramar : su geografía y topografía, su historia natural... / obra redactada por conocidos escritores de Madrid, de provincias y de América. -- Madrid : Rubio, Grilo y Vitturi : Aquiles Ronchi, 1865-1871

12 v. : il. ; 34 cm.

Cada volumen agrupa varias provincias

Lleva portada independiente para cada provincia

Contiene: *Crónica de la provincia de Valencia* / por Vicente Boix, cronista de la misma .—Madrid: Rubio y Compañía, 1867.-- VII, 111 p. : il.

Encuadernación en piel

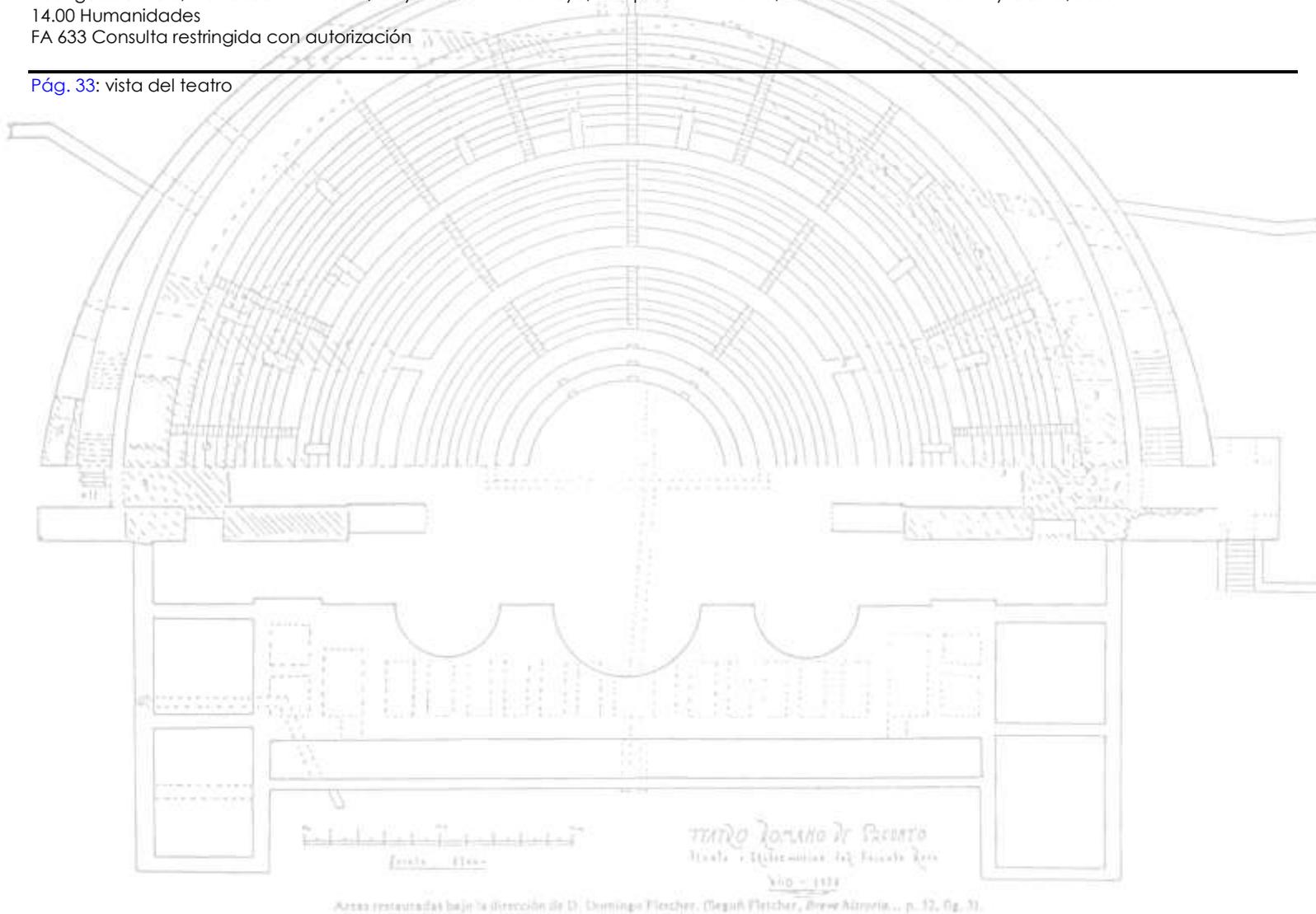
Bien conservado

1. España 2. Antillas 3. Cuba 4. Puerto Rico 5. Santo Domingo 6. Fernando Poo 7. Corisco 8. Annobon 9. Filipinas 10. Geografía 11. Historia 12. Arte I. Angelón, Manuel II. Assas, Manuel de III. Bisso, José IV. Blanch, Enrique V. Blanch e Illa, Narciso VI. Boix, Vicente VII. Carreras, Luis VIII. Climent, Manuel IX. Escalera, Evaristo X. Escudero, José María XI. Fulgosio, Fernando XII. García de la Foz, José XIII. Giménez Romera, Waldo XIV. González, José Fernando XV. González de la Llana, Manuel XVI. Guzmán, Juan P. de XVII. Henao y Muñoz, Manuel XVIII. Hosta, Jose de XIX. Lozano Muñoz, Francisco XX. Maldonado Macanaz, Joaquín XXI. Mariatégui, Eduardo de XXII. Miralles de Imperial, Adolfo XXIII. Muñoz y Gaviria, José XXIV. Nombela, Julio XXV. Pérez Rioja, José Antonio XXVI. Pezuela, Jacobo de la XXVII. Pruneda, Pedro XXVIII. Rada y Delgado, Juan de Dios de la XXIX. Rodríguez García, Francisco XXX. Rosell, Cayetano XXXI. Santoyo, Enrique XXXII. Villalva, Federico XXXIII. Villaamil y Castro, José XXXIV.

14.00 Humanidades

FA 633 Consulta restringida con autorización

Pág. 33: vista del teatro



Plano de Roca. 193

1887

LLORENTE FALCO, Teodoro

Valencia / por D. Teodoro Llorente ; clichés de A. Garcia ; grabados de Joarizti y Mariezcurrera ; dibujos a pluma de J. J. Zapater y P. Llorente ; cromos de J. J. Zapater. -- Barcelona : Establecimiento Tipografico-Editorial de Daniel Cortezo y C^a, 1887-
v. : il. ; 25 cm. -- (España : sus Monumentos y Artes, su Naturaleza e Historia)

Portada

V: propiedad de los autores

Dedicatoria de Don Víctor Balaguer

Texto

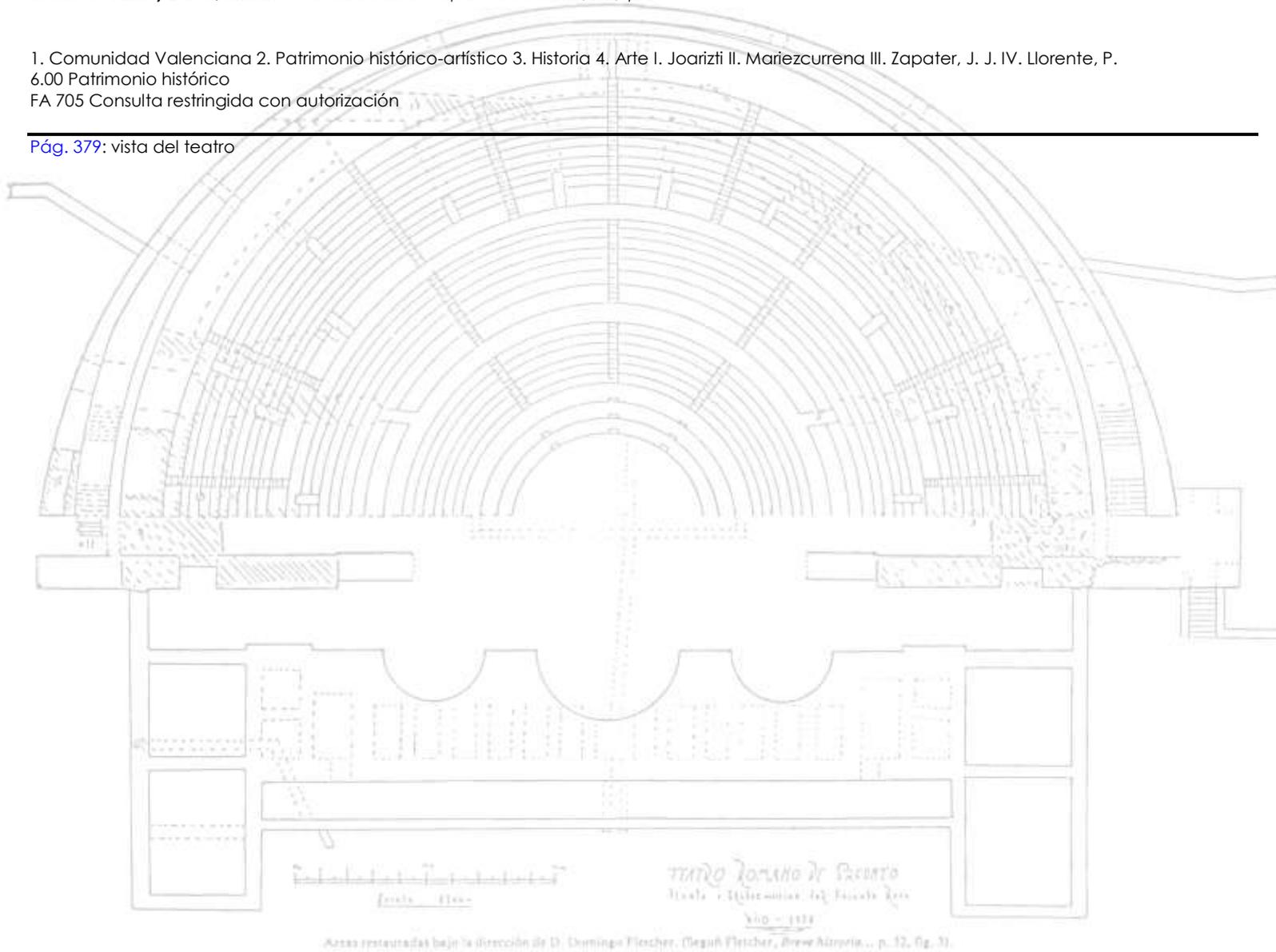
Contiene: Tomo I: Valencia -- 1887.-- 875 p., lam. intercal.

Bien conservado

Citado en: **Palau y Dulcet, Antonio**: "Manual del librero hispano-americano", T.VI, p. 311

1. Comunidad Valenciana 2. Patrimonio histórico-artístico 3. Historia 4. Arte I. Joarizti II. Mariezcurrera III. Zapater, J. J. IV. Llorente, P.
6.00 Patrimonio histórico
FA 705 Consulta restringida con autorización

Pág. 379: vista del teatro



Plano de Roca. 193

2006

NARPOZZI, Marino

Teatri : architetture 1980-2005. -- Milano : Motta Architettura, 2006

279 p. : fot. col., plan., secc., alz. ; 31 cm.

Bibliografía

ISBN 88-6116-010-7. ISBN 978-88-6116-010-1

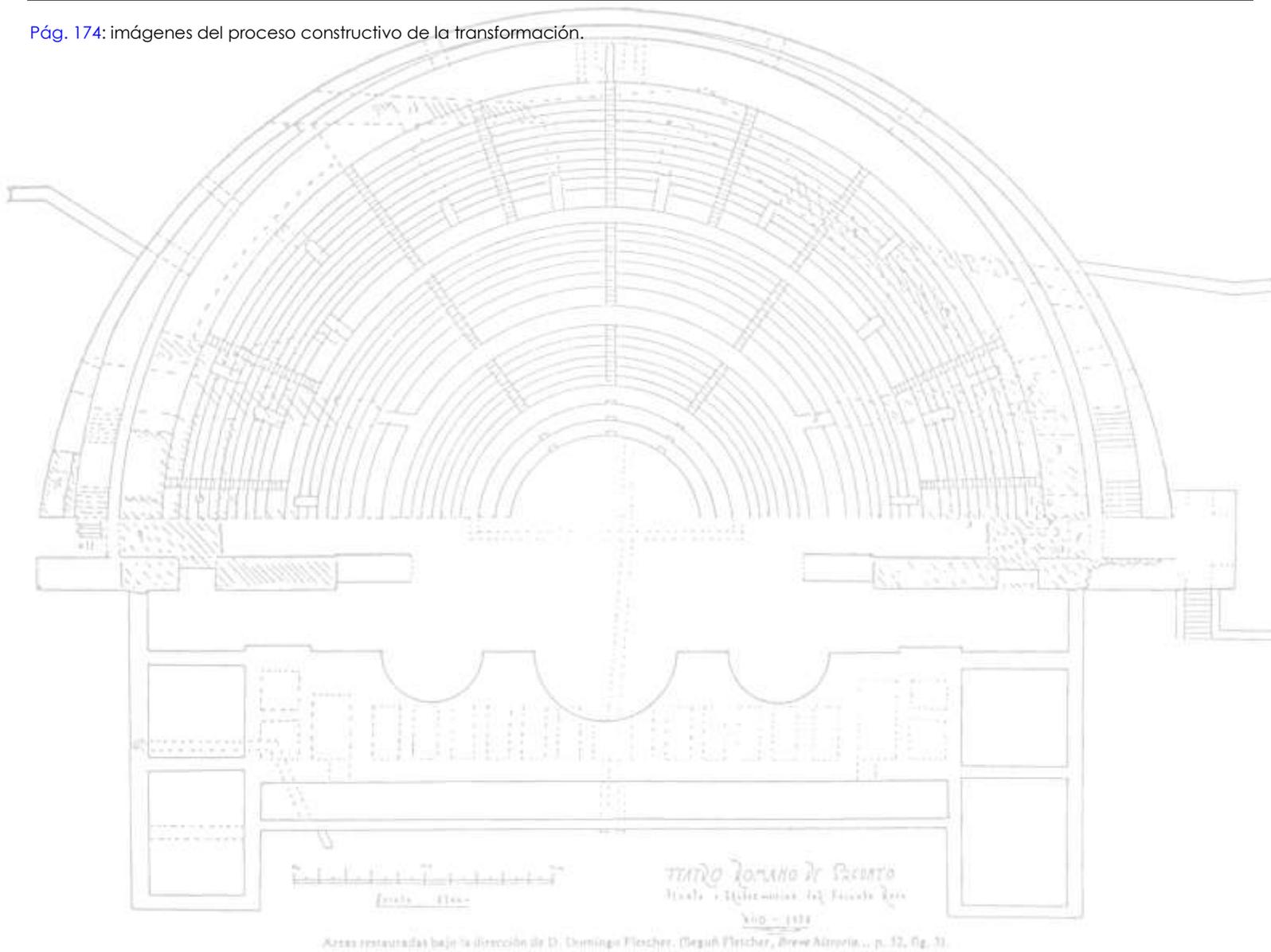
P. 173-180: "Teatro di Sagunto, Spagna, 1990-1992"

1. Teatros 2. Rehabilitación de edificios I. TITULO

4.07 Instalaciones recreativo culturales

COAM 16228

Pág. 174: imágenes del proceso constructivo de la transformación.



Plano de Roca. 193

1772

PONZ, Antonio

Víage de España, o Cartas en que se da noticia De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella / su autor D. Antonio Ponz. -- Madrid : Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Camara de S. M., 1772-1794

18 v. ; 8° (17 cm.) -- (Biblioteca de Marañón ; XVIII-31 a 48)

Tomo IV: [Valencia].-- 1774.—301 p., 7 lam.

Portada

V.: en blanco

Dedicatorias

Prólogo

Texto

Encuadernación en pergamino

Bien conservado

Citado en: **Bonaf Correa, Antonio**: "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T.II, p. 521, nº 3182, -- **Gutiérrez, Ramón**: "Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura : 1526-1875", p. 99, nº 103 -- **Palau y Dulcet, Antonio**: "Manual del librero hispano-americano", T.VI, p. 141-- **Zamora Lucas, Florentino**, y **Ponce de León, Eduardo**: "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p.131, nº 143

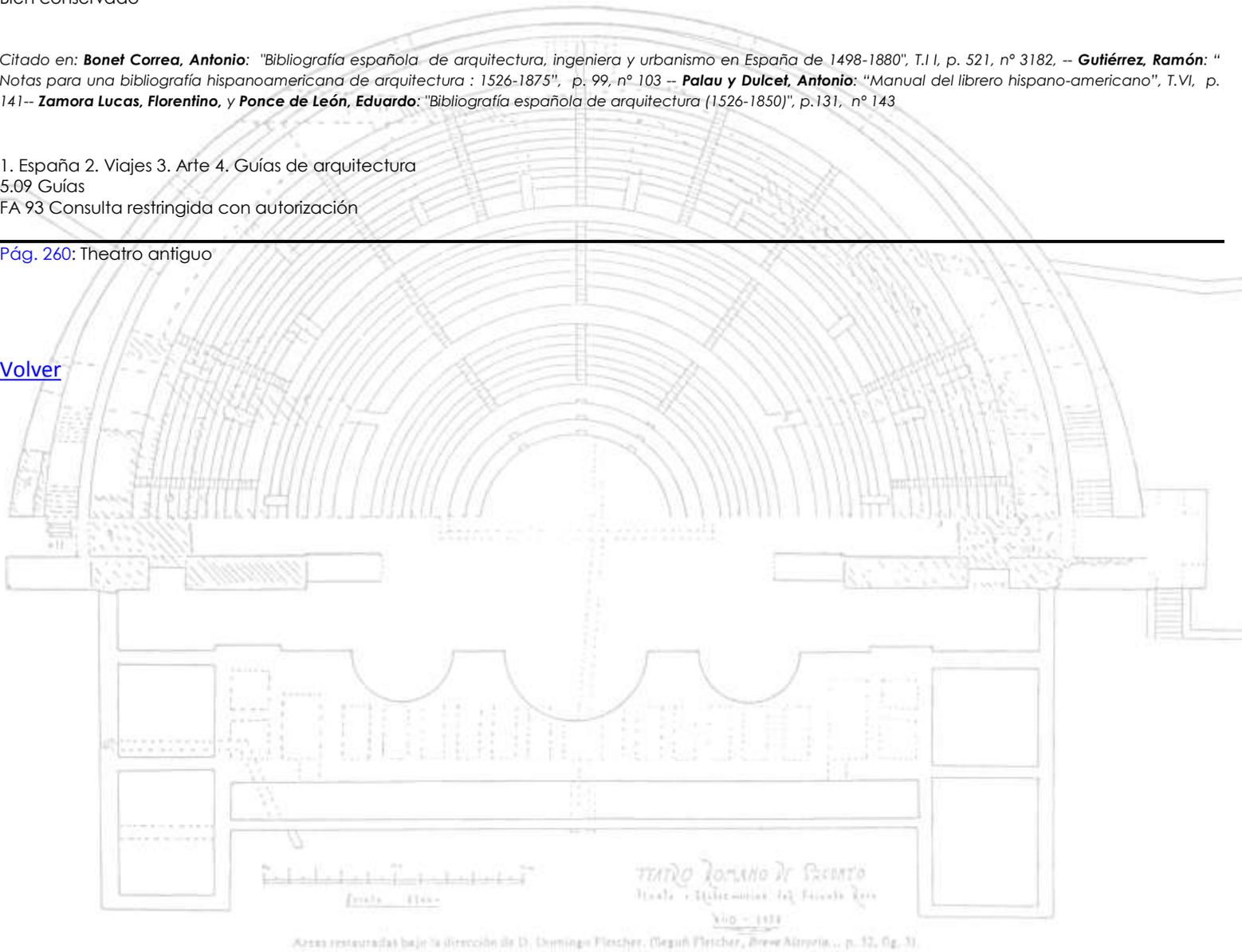
1. España 2. Viajes 3. Arte 4. Guías de arquitectura

5.09 Guías

FA 93 Consulta restringida con autorización

Pág. 260: Theatro antiguo

[Volver](#)



Plano de Roca. 193